

MARÍA BIZCA 2.0
REVISTA DE HUMOR CORDOBÉS Y SUDACA
AÑO 1 - Nº2
CÓRDOBA - ARGENTINA
¡¡BIEN AHI!!
VERY DIFFICULT!!!
¿LA MONA SE VISTE ASÍ PORQUE ES EL HÉROE DE ACÁ?
NO SI VA´SE PA´PARAR LOS QUILOMBAZOS QUE SE ARMAN EN EL BAILE
Portada: GOKI BENITEZ sobre idea de SERGIO MÁS
Goki 2013



REVISTA DE HUMOR CORDOBÉS Y SUDACA

AÑO 1 • Nº 2
Editado en Córdoba, Argentina
•
Ilustración Portada
COKI BENITEZ
•
"MARIA BIZCA 2.O"
es un emprendimiento conjunto de

METROPIA
MAGAZINE DIGITAL



BARRICADA COMICS

Bajo una idea y permiso de
JULIO OLIVERA
•
Dirección Editorial
Fernando Sosa
Fernando Amor
•
Diseño Gráfico
ESTUDIO METROPIA
metropia@outlook.com
•
Colaborar en este número:

TODOS LOS AUTORES QUE ESTÁN
EN LAS PÁGINAS
(pa´ no olvidarnos de ninguno)







equis equis
x Jesica Godoy
TINTA: ZAMBRANO
0800 MARI

Correte! Que no llego!
Ah? Yo que?
Un cerdo que vuela o un arrollado con patas?
AHHHH!
Paz y Amor!
AHHHHH!
Si tengo suerte el matambre murio asfixiado por su propia flatulencia.
Mari!!
Mari!!!
Mari!!!
Mariiii!!!
¿Qué? Qué!
Veniii!!
Vení vos! Que yo estoy haciendo YOGA!















© DIEGO JOURDAN PEREIRA

"ALGÚN DÍA MIRAREMOS HACIA ATRÁS Y NOS REIREMOS DE ESTE MOMENTO."



"ALERTA GUBERNAMENTAL: EL USO INDISCRIMINADO DE ESTE PRODUCTO PUEDE PRODUCIR AHOGAMIENTO."



"NO TE PREOCUPES. NO PUEDEN PERMITIRSE VAJILLA DE PLATA."

el Club de la NOTICIA

Las escuchaste antes en el show de
Club de Comedia Córdoba

Para cantar apenas 40 minutos en el cierre de los festejos por los 400 años de la UNC, Fito Paez cobró $400 mil. O sea: cobró $10 mil por minuto.

Digamos: ganó en un minuto, lo que los colectivos de Córdoba en un mes.
Que a su vez… ganan en 10 días lo que los maestros ganan en un mes.
Que a su vez… ganan en 10 días lo que les cuesta comprar una caja de balas y pegarse un tiro en las pelotas por haber elegido estudiar y no manejar un colectivo!

En Buenos Aires, a una mujer le sacaron un tumor ovárico de 25 kg, y cuando salió del quirófano tenía casi 30 kg menos que cuando entró.
Me hace acordar a un tío, que se sacó de encima un tumor de 60 kilos, y cuando salió del Juzgado de Familia tenía la mitad de la casa, la mitad del auto… “Norma” se llamaba el tumor.

La bella actriz SOFÍA VERGARA admitió que –en Hollywood- sus pechos le ayudaron a “abrir muchas puertas”.

Quiero creer que se trataba de puertas que decían “EMPUJE”.



Gabriel Kalenberg
@gabrielkstandup



así trabaja osvaldo laino

Un reportaje de LaNuez / Ilustró Juan Go

Una de las ventajas mas grandes que pueda tener este su amigo LaNuez es tener las posibilidades de entrevistar a artistas de la calidad de Osvaldo Laino un testigo en primera persona de una época brillante dentro del Humor Grafico argentino, un maestro, que no dudo en tomarse un tiempo para contestar a este impertinente admirador. Con ustedes Osvaldo Laino.

Nací en la ciudad de Rosario, Argentina,y desde muy pequeño comencé a dibujar influyendo el apoyo de mi hermana mayor quien también tenía el talento para dibujar. Recuerdo que cuando lo hacía, yo me sentaba junto a ella para observarla y lo que me ponía nervioso era cuando para corregir algunos trazos, utilizaba la goma de borrar. Como entonces no tenía mucha paciencia y deseaba ver el trabajo terminado, pensaba que no era necesario cambiar lo que ya estaba hecho; pero, poquito a poco con el tiempo comprendí lo que significaba corregir o cambiar lo que era necesario.

Mis estudios secundarios en la Escuela Técnica Industrial de la Nación forjaron mi carrera de dibujante técnico y de arquitectura. Mi primer trabajo oficial (en estos años aprendí también dibujo comercial) fue en el departamento técnico y diseño del Instituto Aerotécnico (en la Base Aérea de la ciudad de Córdoba) donde se fabricaron los primeros aviones argentinos para la Fuerza Aérea. Pero aún así, nunca me desprendí de mi primer amor … seguir con mis muñequitos.

Colaboré en un periódico local para la sección deportiva y me fui afianzando en el dibujo humorístico. Devoraba toda publicación de comics y fui un curioso investigador de historietas y de sus creadores (especialmente extranjeros) lo cual me ayudó enormemente cuando dirigí la revista DIBUJANTES años más tarde. Por entonces, mis dibujos abandonaron la influencia de los clásicos personajes de Disney para saltar a una línea más moderna al estilo de Steinberg.
Con un par de amigos comenzé un pequeño estudio de arte y publicidad y después de un par de años me radiqué en Buenos Aires donde me dediqué de lleno al humor gráfico sin abandonar la publicidad; es decir, que uno de mis primeros trabajos en la capital fue precisamente en una agencia de publicidad como bocetista de campañas, al mismo tiempo que publicaba mis “cartoons” en diversas revistas de humor.



El maestro Osvaldo Laino - Foto provista por el autor.

Por invitación de mi viejo amigo Jorge “Faruk” Palacio, me sumé al elenco de la revista AVIVATO, conocido personaje creado por su padre, Lino Palacio. Esos fueron años felices para los historietistas y dibujantes en Argentina, al punto que se le conoce como “La Epoca de Oro” del humorismo.

Se han escrito muchas historias sobre este tema desde que llegaron a nuestro país los pioneros venidos de otros paises (especialmente de España por la ventaja del idioma) trayendo consigo sus talentos y experiencias, ayudando al aprendizaje de los primeros dibujantes criollos a principio del siglo XX hasta nuestros días. El humorismo también nos une a otros países sin hablar sus lenguas y nos entendemos perfectamente. Simplemente con los chistes sin palabras, porque una cosa es innegablemente verdadera: el humor no tiene ni idioma ni fronteras ... es universal.

LA NUEZ: Algunos piensan que el Humor es la sublimacion de un mecanismo de defensa social, que permite ser aceptado en algún grupo, que piensa de ello, qué es el humor para usted, cual es el rol del humorista gráfico, y si creeque hemos perdido influencia, estamos retrocediendo ante la intolerancia, nos hemos desfazado del devenir histórico.

LAINO: Ningún concepto cubre de manera total la respuesta. Es un estilo u opinión que representa la interpretación de algo con un propósito, donde se hermana la gracia con la ironía, la tristeza con la alegría; por tal razón, las opiniones varían de acuerdo a los mensajes o a quienes están dirigidos. Pueden contener un tema genérico o pueden tener una actitud donde la aceptación puede ser totalmente dividida, tales como las caricaturas o humor político. También depende de los autores y los medios donde se expresan ... “mezcla de amor y agudeza”, según Thackeray, y que tiene por base la incongruencia aparente o real de las cosas y el efecto divertido que por ello a veces se produce.

Reside, sin duda, en una especial facultad para captar lo que es grotesco, para expresarlo en forma literaria adecuada. En el humorismo hay siempre un elemento profundamente humano agudo e ingenioso; cualidades meramente intelectuales, por supuesto, que se oponen a lo satírico, siempre cruel que con frecuencia raya en lo patético. Podríamos aceptar que el humor es “un modo de enjuiciar y comentar las situaciones, que se caracteriza por el enfoque burlón, cómico, mordaz, e irónico” tal como lo definió Martínez de Sousa.

Pienso que no hemos retrocedido ... caminamos hacia un mundo diferente. Aquello de que “todo tiempo pasado fue mejor” es una falacia. No se puede pretender que el futuro sea un calco del pasado. Si fuera así, entonces podríamos afirmar que estamos retrocediendo.

LA NUEZ: ¿Cómo plantea su humor, es decir su proceso creativo y su proceso tecnico?

LAINO: Si se trata de un tema definido, comienzo por analizarlo. Existen diferentes tipos de humor que deben ser adaptados a diferentes grupos humanos y sensibilidades. Es también importante analizar las variaciones culturales; es decir, lo que es gracioso para unos, no necesariamente es divertido para otros y para cerrar, debo considerar los medios de comunicación, aparte de reunir toda la información necesaria para no errar en los conceptos. Una vez definida la idea, comienzo con los bocetos. Terminados éstos, hago el dibujo final para pasarlos a tinta, si es blanco y negro, y darles color si es necesario.

Hace muchos años que trabajo con las computadoras; pero siempre prefiero hacerlos a mano. Pienso que al adaptarse a dibujar en las computadoras se elimina el proceso manual, fresco y no endurecido por las maquinitas. Para color utilizo diferentes medios, puede ser anilinas, témperas, acuarelas, lápices de color. Y si tengo ganas de trabajar un poco más (por lo general mis ilustraciones están llenas de detalles y eso hace que requiera bastante tiempo terminar mis trabajos), uso la computadora. Como siempre he usado las Macs, me siento muy cómodo con Adobe Photoshop o Adobe Illustrator (ver ejemplo del proceso utilizado).

LA NUEZ: "¿Encuentra diferencias entre el humor que se practicaba antes y el actual, que piensa de la creciente intolerancia en contra del humor en los medios de prensa?"

LAINO: Considero que el humor no ha cambiado, lo que ha cambiado son las situaciones y circunstancias. Como mencioné anteriormente, vivimos en un mundo diferente, especialmente en mi caso que he visto pasar un poquito más que otras generaciones más jóvenes. Lo que sí he notado es que el proceso del humor varía en dos puntos. Hoy, como se hacía muchos años ha, se utiliza el diálogo, y son más las situaciones que el humor en sí, exceptuando los chistes mudos que no cambian de épocas. Y la otra observación es que los dibujantes de hoy, especialmente los más jóvenes, trabajan con cierta libertad, sin rigidez y además utilizan elementos más apropiados a las circunstancias. No existe para ellos ninguna clase de complejos o limitaciones; eso sí, un gran porcentaje los hacen a través de las computadoras. Hoy se ha perdido mucho la frescura de un dibujo y el proceso de pasar por los “clichés” y la separación de colores ... en fin, el mundo continúa avanzando.

Respecto al concepto de la intolerancia, puedo decir que la censura corre paralelamente con el concepto de los pueblos y de su gente. Si el mundo no acepta el humor, desgraciadamente existe una falta de felicidad, y eso es muy triste. ¿Recuerdan la famosa frase del Reader's Digest: “La risa, remedio infalible”? ... Lo decía todo.

LA NUEZ: "No puedo dejar de preguntar por la revista Dibujantes, que a pesar del tiempo transcurrido marco una época y que contó con colaboradores de lujo, podría contarnos de ella"

LAINO: Mi opinión sobre la revista DIBUJANTES la puedo definir en 4 palabras: FUE PRIMERA Y UNICA. Pionera en el concepto y única en abrir las puertas a cientos de principiantes soñadores en el mundo de la Historieta.

La idea conceptual fue de Angel Sagrera, sobre quien estoy preparando un artículo para Historias del Pasado. Humorista natural y excelente cartoonista casi olvidado en el presente. Fui su amigo, colega y coterráneo. En mis manos dejó la dirección de la revista. Con su aporte preparábamos y armábamos los temas y personajes a desarrollar. La otra parte importante de la revista estaba a cargo de dos fenómenos de nuestro ambiente:Enrique Breccia y Roberto Battaglia, encargados de seleccionar y aconsejar a los futuros talentos … más el aporte de cientos de colaboradores

Las proyecciones de DIBUJANTES no tenían límites porque apareció en la mejor época del humorismo argentino; pero, como todas las cosas, a pesar de que esta publicación desaparecía en cuanto llegaba a los puestos de venta, era costosa y un tremendo trabajo. Además, la remuneración material venía de nuestro trabajo cotidiano de otras publicaciones,. Era, como se dice vulgarmente, “mucho trabajo por el arte”.

Pero tampoco nunca bajé los brazos, tal es así que cuando inicié el primer programa de televisión en los principios de este medio en Argentina, lo hice con la colaboración de los dibujantes de nuestro país para abrir, con este medio, una manera de difundir nuestra profesión y entretener a los amantes televidentes. Lo malo era que este nuevo medio recién empezaba a gatear y su difusión era limitada. Hoy en día, miles de dibujantes en todos los rincones son apreciados por la visibilidad que les aporta y el apoyo de las nuevas técnicas.
Entonces vino mi alejamiento, ya que tuve un contrato para viajar a Caracas, Venezuela, con la promesa de seguir aportando con mi granito de arena, y volver con más experiencia. Pero eso no ocurrió ... mi camino fue alejarme cada vez más, hasta anclar en la Gran Manzana ... New York City. El futuro de DIBUJANTES se disipó en unos breves años. Yo ya estaba muy alejado.

DIBUJANTES fue una experiencia extraordinaria. Todavía se añoran esos años compartidos con colegas y amigos y un público maravilloso. Aún, hoy en día, sigo recibiendo mensajes y pedidos de aquellos que todavía siguen añorando; más los que no la conocieron y están curiosos de hacerlo con una frase constantemente repetida: “¿Y cuando vuelve a salir DIBUJANTES? "

LA NUEZ: "¿Cómo era interactuar entre tanto artista reconocido como Divito, Breccia, Pratt, Oski, Lino Palacios, Osval, Quinterno, Mazzone, ¿Conocio al cholo Valencia? (el peruano), en fin tanta gente que es ahora parte del orgullo artístico no solo de Argentina sino de la Latinoamerica toda.?"

LAINO: Fueron años felices, formábamos una gran familia. Cada vez que teníamos una oportunidad era la excusa de reunirnos para compartir la amistad. Las revistas en esos años tenían gran popularidad y los personajes que nacían de sus páginas pronto se convertirían en reconocidos y exitosos actores en la pantalla grande de los cines o teatros (ya mencioné que la TV estaba en pañales). El humor y sus personajes se identificaban con el público en la vida cotidiana.
Compartí la amistad de todos ellos y muchos más. Al mencionar a unos pocos dejaría de reconocer a tantos otros, ya que cada uno de ellos merece un espacio de igualdad. Por eso decidí escribir mis Historias para que no queden olvidados esos talentosos que han hecho, y hacen, historia en un mundo especial ... el de entretener y robar una sonrisa a los amantes del humor. Con respecto al Cholo Valencia, no tuve la posibilidad de conocerle personalmente, aunque sí estoy familiarizado con sus magníficos dibujos.

LA NUEZ: " Maestro Laino usted retorna sin haberse ido de Argentina , pero retorna después de un periplo que lo lleva por bastante tiempo en EEUU luego Venezuela, República Dominicana y Puerto Rico como encontró la casa, artisticamente hablando. "

LAINO: Creo haberlo mencionado anteriormente. Es una inquietud constante. Admiro el talento de nuestros jóvenes artistas que ponen espíritu y mucho corazón en lo que hacen. Lamentablemente no existen espacios para tantos; pero la lucha es constante y de alguna manera se las ingenian para crear limitadas publicaciones subvencionadas por sus propios medios.

Crean talleres de dibujo y pintura, se acercan a las escuelas, quieren estar cerca del mundo, aunque sea un mundo pequeño. Respecto a individualidades cabe destacar que muchos de los presentes y exitosos cartoonistas, eran desconocidos por mí, ya que por muchos años no tuve la comunicación e información de lo que ocurría en mi país. Estaba totalmente aislado. Raramente recibía alguna que otra revista o periódico, ... hasta que el mundo se abrió con el advenimiento de la comunicación digital.

LA NUEZ: "Tampoco podemos dejar de hacer un aparte con la figura de Roberto Fontanarrosa..."

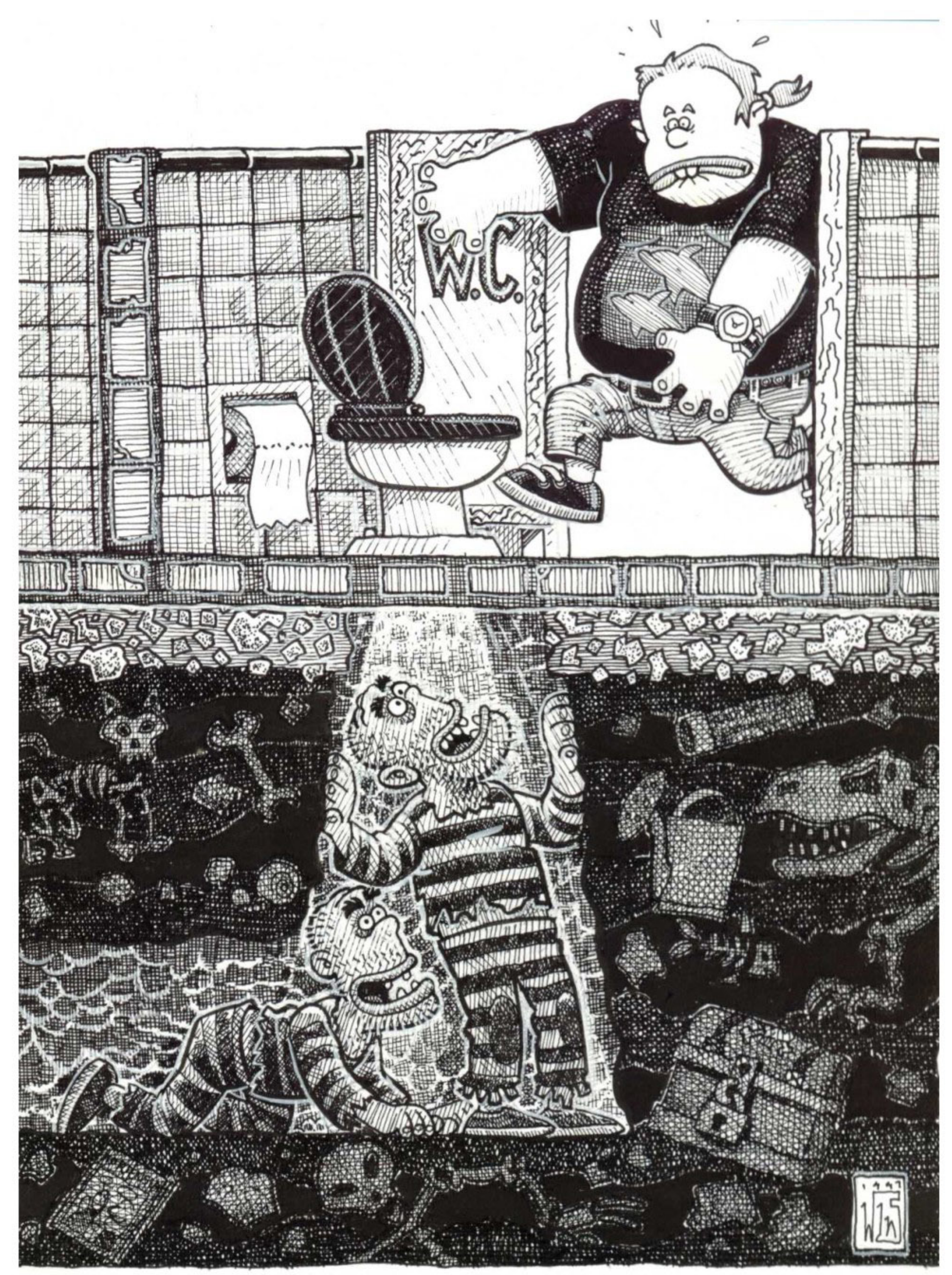
LAINO: Cuando dejé el país para radicarme en Venezuela, Fontanarrosa era un jovencito que posiblemente comenzaba a experimentar sus primeros garabatos. De manera que el Negro Fontanarrosa fue un desconocido de mi parte hasta mi regreso a Argentina; y como mencioné anteriormente, la falta de comunicación hizo que ignorara los acontecimientos que ocurrían en el país hasta estos últimos 10 años que se abrieron las puertas de la comunicación y me facilitaron el acercamiento a mi desconocido país. Pero lo desconocido duró poco debido al feliz recibimiento que tuve cuando, por primera vez después de más de 35 años desde mi última visita, me encontré con viejos y nuevos colegas en el Museo de la Caricatura Severo Vaccaro de Buenos Aires (segunda versión). Pronto me radicaría en Funes (ciudad situada a 14 km de Rosario) y pronto también me encontré personalmente con el Negro Fontanarrosa con quien comparto la bandera auriazul de los “canayas” de Rosario Central, equipo al que nunca olvidé aunque el tiempo y la distancia nos habían separado. En el poco tiempo que el destino nos deparó pude disfrutar de una breve amistad, compartír su mesa de amigos en unas pocas oportunidades y el destino haría que pudiera hacerle una de las últimas entrevistas poco antes de su partida. Inteligente, con una chispa espontánea, el Negro siempre fue hombre del pueblo. Disfrutaba de sus amigos a plenitud, el fútbol (un experto en la materia), su trabajo que lo honró con su talento, su ciudad, Rosario, que nunca abandonó, y un pueblo agradecido que lo honró merecidamente con el afecto y el cariño hasta el último día de su vida.

LA NUEZ: Ahora está escribiendo Historias del Pasado,¿ cual es la proyección del blog?"

LAINO: Efectivamente. Es mi intención recopilar y finalmente editar un libro agregando otras tantas anécdotas de mis colegas que fueron paladines de esta profesión y dignos merecedores de reconocimientos … en especial muchos de los que ya están olvidados.

LANUEZ: Muchas gracias maestro Laino, ha sido un verdadero honor.

HUMOR • por Wansidler





Peloteando con Palmas







Vidas De TERROR

GUION Y DIBUJOS
MALCOLM BERRI

TAXI

AL CEMENTERIO

TAXI

LIBRE

CONDE !!
¿SOS VOS?

HOLA NEGRO !
¿COMO ANDÁS?

¿QUÉ HACÉS ACÁ ?
PENSÉ QUE LO TUYO
ERAN LAS PELÍCULAS
DE TERROR !!!

NAAA, ME RETIRÉ !!!
EL PÚBLICO DE HOY PREFIERE LAS
DE ZOMBIES, ACTIVIDADES PARANORMALES
Y ESAS HUEVADAS !!!

EL TACHO ES UN
REBUSQUE QUE ME CONSEGUÍ,
HAGO EL TURNO NOCHE
PORQUE DE DÍA EL SOL
ME MATA !!!

ANTES LABURABA EN
UN CENTRO DE HEMOTERAPIA
PERO ME AGARRARON TOMANDO
LAS MUESTRAS !!!

¿VOS EN QUÉ ANDÁS?

RECIÉN SALGO DE LABURAR
EN EL HOSPITAL !!!

CHE, DE LOS MUCHACHOS DEL BARRIO...
¿QUÉ SABÉS ? ¿SIGUEN EN EL ESPECTÁCULO?

BUENO... LA MOMIA DEJÓ DE APARECER
EN EL PROGRAMA DE MAURO VIALE...

... Y SE METIÓ EN UN CERTÁMEN DE BAILE
TELEVISIVO !!!

PERO SI LA MOMIA ERA BASTANTE DURA
PARA EL BAILE !!! ¿CÓMO LE FUE?

IBA BIEN, PERO
SE RESBALÓ EN EL AQUADANCE
Y SE QUEBRÓ TODA !!!

LOBO PRODUJO
UNA NOVELA DE TELEVISIÓN
PERO NO TUVO RATING !!!
AHORA ANDA RASCANDO ALGÚN MANGO
EN ESOS PROGRAMAS DE CANTO

¿ Y CANTA BIEN ?

NAA, CANTANDO ES UN PERRO,
PERO TIENE FACHA !!!

EL DESCEREBRADO DE FRANKIE
CONSIGUIÓ LABURO DE CONDUCTOR DE TV !!!

DALE!

LE IBAN A PONER EL CEREBRO DE UN CIENTÍFICO
ALEMÁN, PERO CON LAS RESTRICCIONES A LA IMPORTACIÓN,
LE QUEDÓ RETENIDO EN LA ADUANA
¿TU LABURO BIEN ?

LA ACTIVIDAD ESTABA MEDIA MUERTA,
PERO ENTRE TANTAS CATÁSTROFES NATURALES Y
LA NEGLIGENCIA HUMANA, EL NEGOCIO REPUNTÓ

LA JUNTÁS EN
PALA VOS !!!

CHE CONDE,
POR AHÍ A FIN DE AÑO TE LLAMO,
SI SE VIENE ESO DEL FIN DEL MUNDO
VOY A NECESITAR UNA MANO
¿TE PRENDÉS?

COMO VAMPIRO
AL CUELLO !!!

FIN

el Club de la NOTICIA

Las escuchaste antes en el show de
Club de Comedia Córdoba

Florencia Torrente, la hija de Araceli González, hizo una controvertida campaña publicitaria que incluía una foto suya en completo topless.

Fuentes cercanas a la modelo, no informaron aún si ya habían hecho la denuncia por el robo de las tetas.

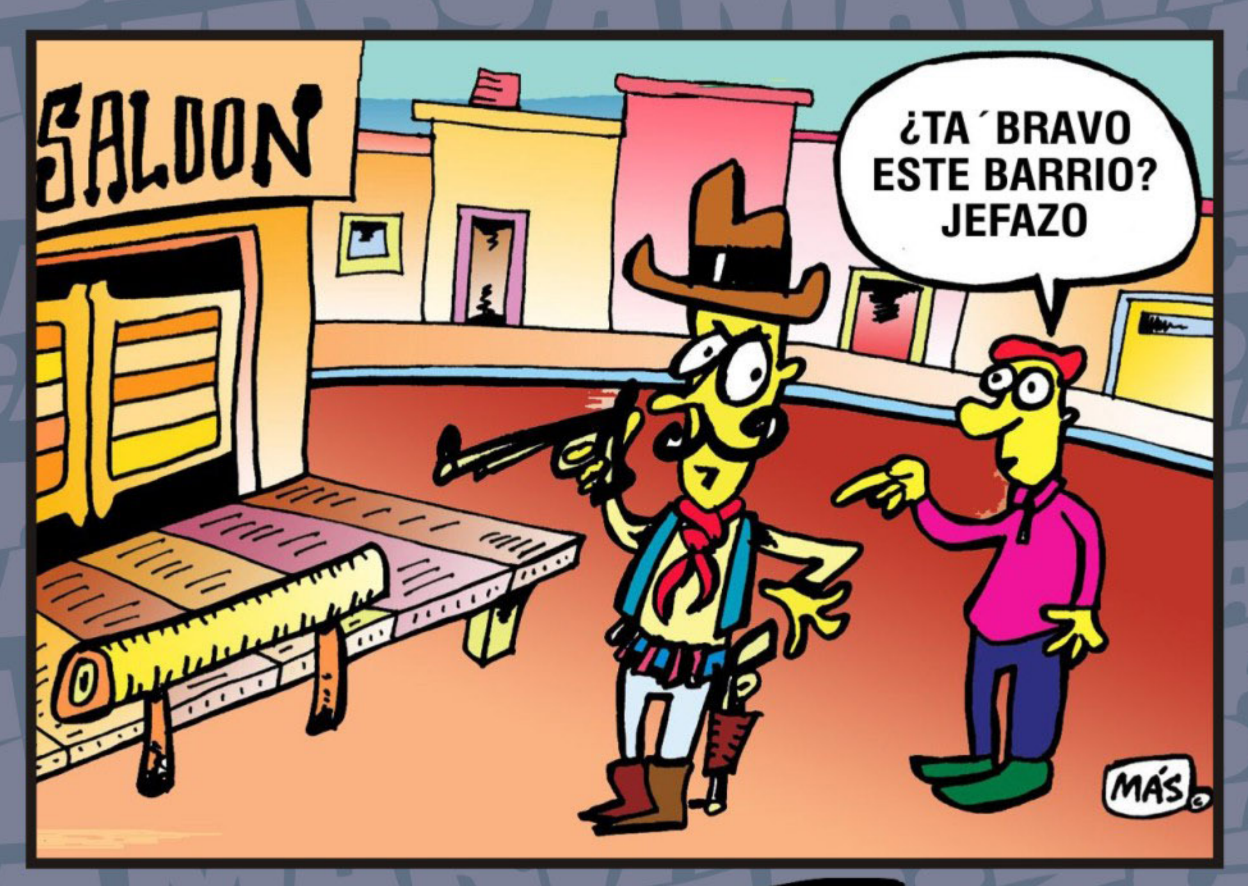
Una ONG envió carta documento a Telefé, para que el canal deje de emitir el sketch "La nena", del programa "Poné a Francella", por considerar que promueve el abuso sexual a menores.

Siguiendo la lógica inquisidora, llegarían nuevas censuras y prohibiciones:
"Los Pitufos": por promover el INCESTO. Y claro! Una Pitufina, un papá, 800 pitufitos hermanos… y un día aparecen bebés pitufos. ¡¿Quién fue?!
"Blancanieves": por promover el SEXO GRUPAL (es que serían enanos… pero son 7 contra una!).
"La Biblia": porque según las escrituras, una PALOMA fecundó a la virgen María. Y eso, acá y en la China, se llama ZOOFILIA.



Gabriel Kalenberg
@gabrielkstandup





Humor de MÁS





SER O NO SER • Oscilando en un Péndulo

Aún estoy en la disyuntiva.

Cortarme el pelo o no...

No lo tengo tan largo aún

pero, cuando esté lo suficiente

como para dejarlo crecer

entonces... tendré que elejir.

FIN

OSCILANDO EN UN PENDULO

EL MUNDO ES UNA PECERA • por Osvaldo Rugani

¡Y EL TIPO QUE ME PESCÓ ERA ASÍ DE GRANDE...!

EN FIN... PESCADORES Y PESCADOS TODOS MIENTEN...

Rugani

¡UN PEZ GLOBO...! ¡GRACIAS PÁ...!

Rugani

MIRÁ QUE TE LO DIJE... NO MUERDAS LAS PLANTITAS DEL FONDO... NO MUERDAS...

Rugani

YA ESTÁ... AHORA PODÉS BESARME...

Rugani

Tenía que ser Díez





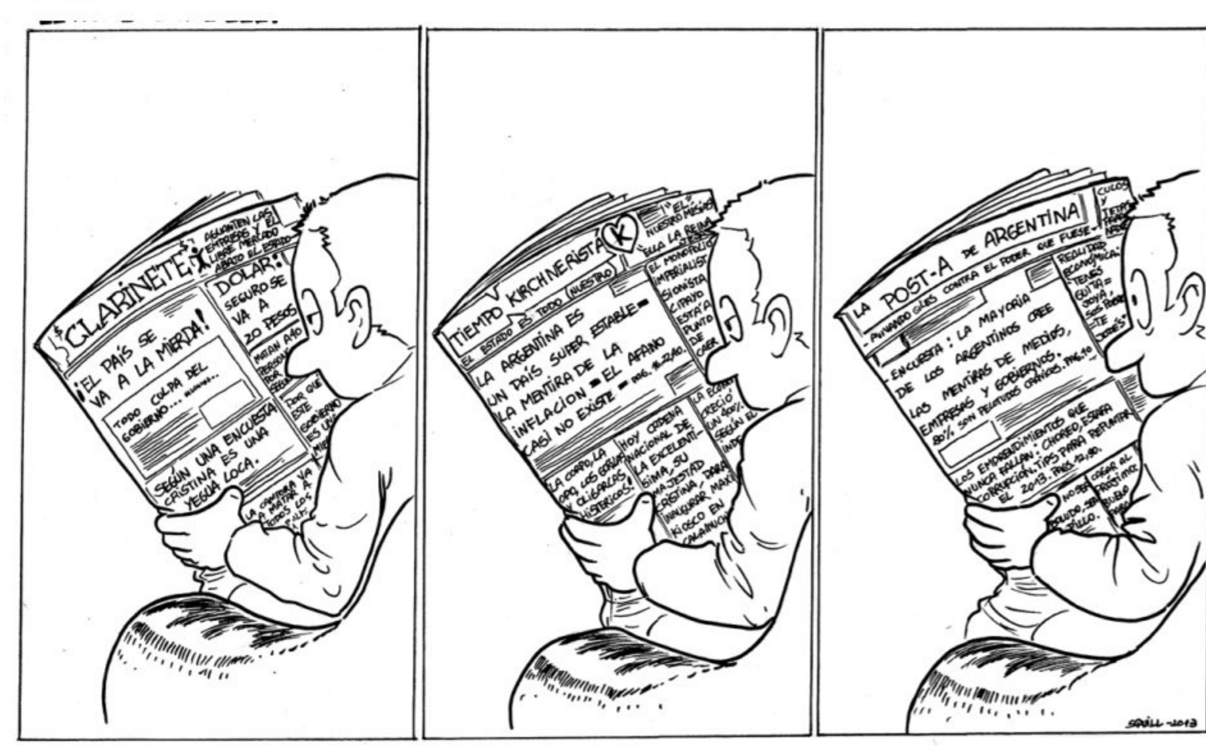


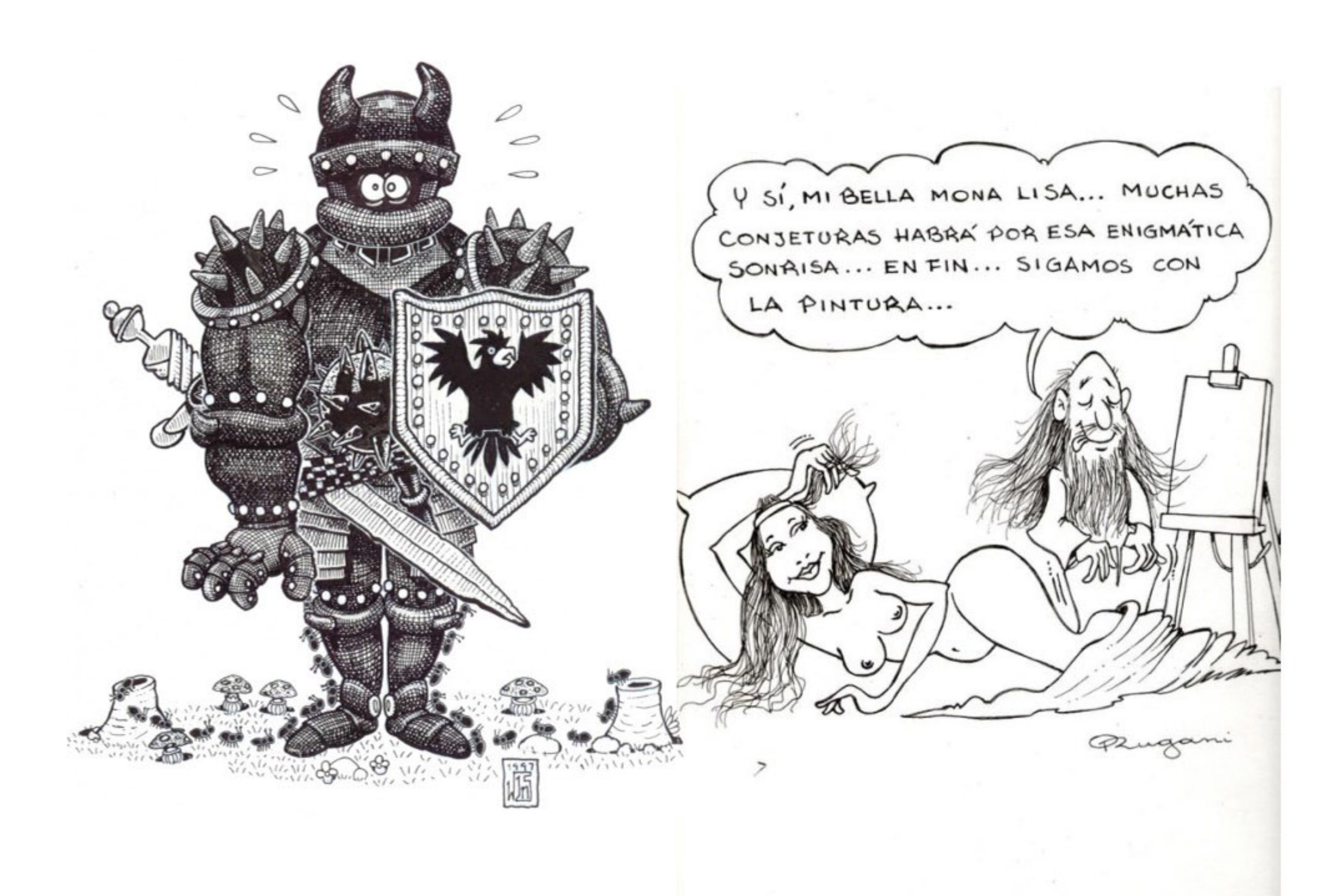



KIOSCO
HOLA, QUERÍA UN ALFAJOR, UNAS PAPITAS Y UNA GASEOSA...
PANCHO SUPER
MILA/PATY
BUENO, PRIMERO LE VOY A ENTRAR AL ALFAJ... PERO ¿QUE ONDA..?
¿A VER LAS PAPAS? DICE 500 GRAMOS...
SUPER CHOTITA
500 GR.
Y LA COCUCHA... BUEH...
NO ME MIRES ASÍ... ES CULPA DE LA INFLACIÓN QUE EL TAMAÑO DE LAS COSAS SEA INFERIOR AL QUE TE DICEN...
SQUILL 2013


QUE TAL... VENIMOS A INSPECCIONAR LOS PRECIOS


COMO NÓ, INSPECCIONE TRANQUILO...
SQUILL 2013


CLARINETE
AGUANTEN LAS EMPRESAS Y EL LIBRE MERCADO ABAJO EL ESTADO
¡EL PAÍS SE VA A LA MIERDA!
TODO CULPA DEL GOBIERNO...
DOLAR: SEGURO SE VA A 20 PESOS
SEGÚN UNA ENCUESTA CRISTINA ES UNA YEGUA LOCA.
TIEMPO KIRCHNERISTA
EL ESTADO ES TODO (NUESTRO)
LA ARGENTINA ES UN PAÍS SUPER ESTABLE – LA MENTIRA DE LA INFLACION – EL AFANO CASI NO EXISTE
EL MONOPOLIO IMPERIALISTA SIONISTA CIPAYO ESTÁ A PUNTO DE CAER
LA CORPO, LA OPO, LOS GORILAS Y OLIGARCAS HISTERICOS!
HOY CADENA NACIONAL DE LA EXCELENTÍSIMA, SU MAJESTAD CRISTINA, PARA INAUGURAR MAXI KIOSCO EN CALAMUCHITA
LA POST-A DE ARGENTINA
– PUTEANDO GILES CONTRA EL PODER QUE FUESE –
ENCUESTA: LA MAYORIA DE LOS ARGENTINOS CREE LAS MENTIRAS DE MEDIOS, EMPRESAS Y GOBIERNOS. 80% SON PELOTUDOS CRÓNICOS. PAG. 10
LOS EMPRENDIMIENTOS QUE NUNCA FALLAN: CHOREO, ESTAFA CORRUPCIÓN. TIPS PARA REPUNTAR EL 2013. PAGS. 12/80.
SQUILL-2013


Y SÍ, MI BELLA MONA LISA... MUCHAS CONJETURAS HABRÁ POR ESA ENIGMÁTICA SONRISA... EN FIN... SIGAMOS CON LA PINTURA...
Rugani

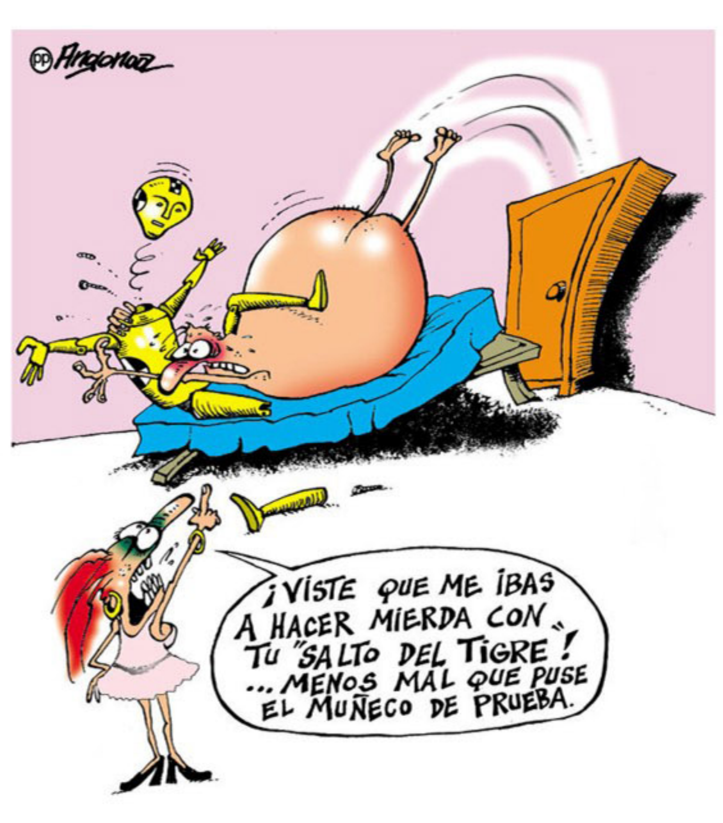

Andrés





No podía faltar PP Angonoa





el Club de la NOTICIA

Las escuchaste antes en el show de
Club de Comedia Córdoba

Terminará el año lectivo en otra escuela, el alumno secundario golpeado por sus compañeros, luego de que los filmara drogándose y vendiendo drogas dentro del colegio.

Ahora aparecen nuevos datos acerca del "COLEGIO NARCO":

A la mañana no izaban la bandera… izaban un par de zapatillas!

La bandera no era celeste y blanca como la de cualquier colegio: era sólo celeste… porque donde los pibes ven una raya blanca, se la aspiran!

Cantaban: ♫ "Alta en el cielo / un águila porrera" ♫. Y… debe ser por eso que volaba alto en el cielo!

En Educación Física, el equipo de fútbol no hacía ni un gol… pero que forma de darse pases!

El torneo pasado el equipo rosarino de Newells Old Boys se consagró como el nuevo campeón de la primera división del fútbol argentino.

Desde la Asociación Protectora de Animales recomendaron poner los gatos domésticos a resguardo, ya que se prevén muchos asados de festejo.



Gabriel Kalenberg
@gabrielkstandup


BUENO BEBE, SON 400 PESOS Y NO TE OLVIDES QUE EL MES QUE VIENE AUMENTO


OFICIAL... 200 PESITOS Y ESTA TODO RESUELTO?
$100


NO MI AMOR, NO TE PREOCUPES POR LAS DEUDAS, VOS PEDI MAS CREDITOS...


DAME UNA SEMANITA MAS Y TE PAGO, ESTOY AL HORNO!


OFICINA DE ETICA


ESTO ES INMORAL...
BIC


ES DIFICIL SER UN GATO


ES NECESARIO TOMAR DECISIONES DIFICILES
CUAL DESTRUYO HOY?


TENGO QUE CUIDAR LAS COSAS EN LA CASA
NO QUIERO PUERTAS CERRADAS!


TENGO QUE CONSEGUIR LA COMIDA


Y TENGO QUE MANTENER A MI MASCOTA ACTIVA
GATO DE MIERDA!!!!


ES DIFICIL SER UN GATO... Y DESPUES ME PREGUNTAN PORQUE SIEMPRE ESTOY CANSADO
BIC

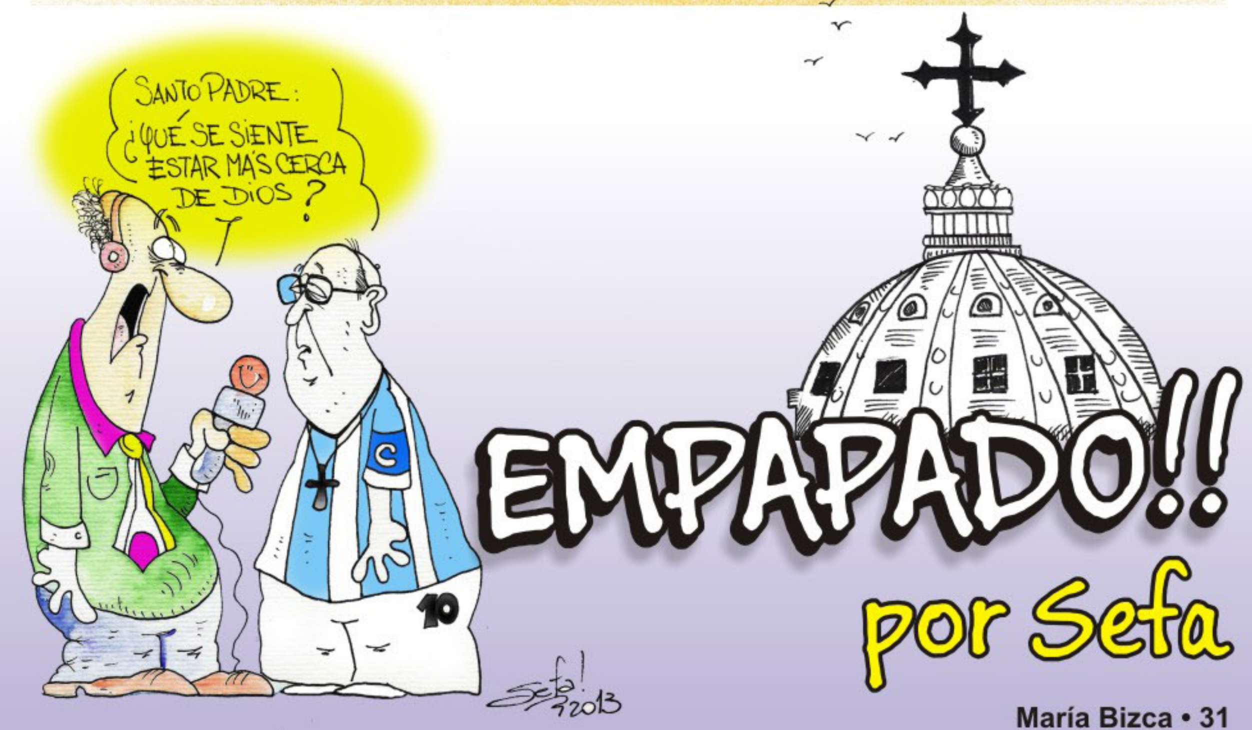


"EL NUEVO PAPA MÓVIL"

Sefa!







EMPAPADO!!

por Sefa

¿ SOLOS ?



JUNIOR •JUNIOR•JUNIOR







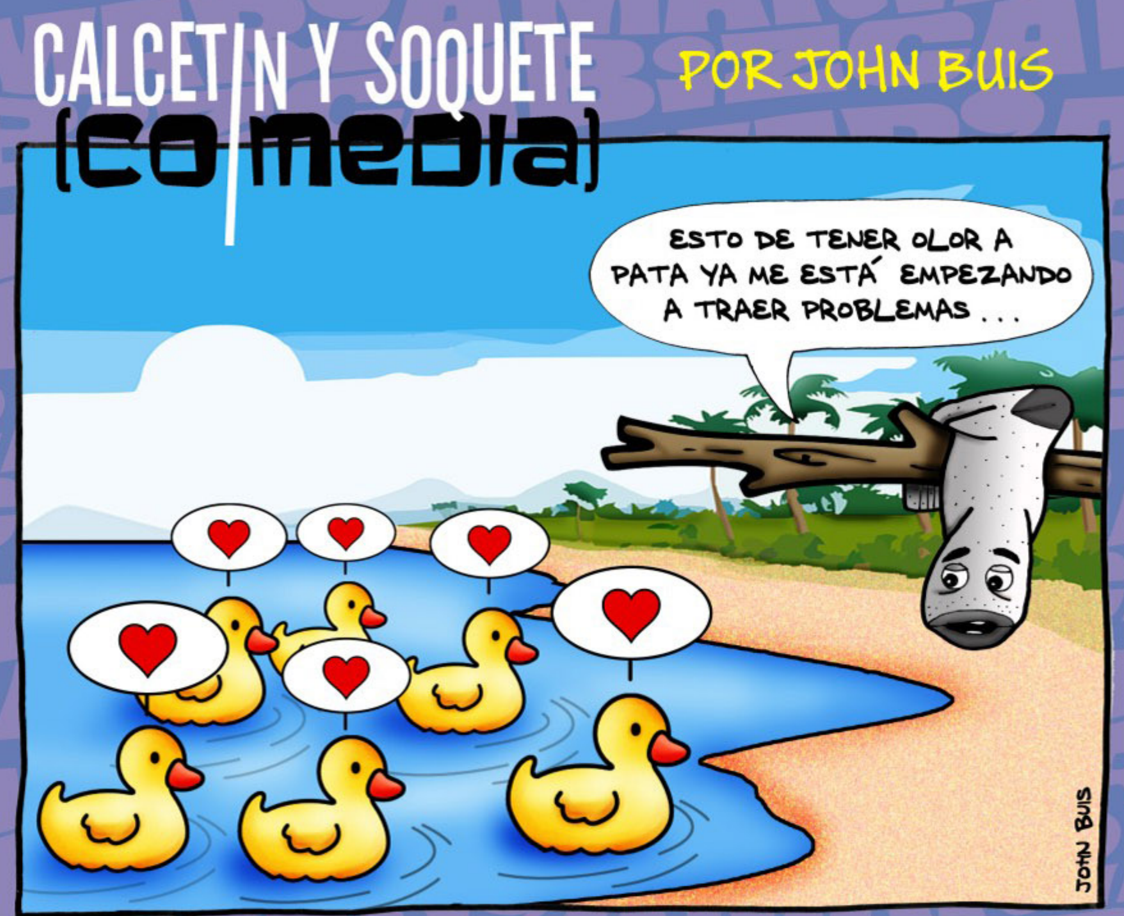
INOCULATE
NOW!

© DIEGO JOURDAN PEREIRA

"HAY MUCHAS MAS VARIEDADES DE GRIPE ESTE AÑO."

CALCETIN Y SOQUETE (CO/MEDIA)

POR JOHN BUIS





YO TENGO UN MONTÓN DE MINAS Y VOS SOLO UNA !

PERO A MÍ ME VA A ACOMPAÑAR TODA LA VIDA . . .

JOHN BUIS

Alineados

POR JOHN BUIS

YA TENGO MI PIN ! AHORA QUÉ HACEMOS?

BlackJerry

BEATLES FAN

JOHN BUIS

WWW.FACEBOOK.COM/ALINEADOS

EL ROCHA

CORDOBÉS Y CUARTETERO

70 AÑOS DE CUARTETO

MIRÁ ROCHA,
VIVIMOS COMO **LA MONA**, NI **TRIGO VERDE** COMEMOS,
A **LA BARRA** DE PAN NI LA VEMOS, TENEMOS LA CASA LLENA DE **PELUSA**,
NI REZÁNDOLE A **SANTA MARINA** VAMOS A SALIR DEL POZO...
TE CREES MUY **POPULARCITO** PERO ESTAMOS **PATO** COMO **LUGONES**
Y VOS TE HACÉS EL **BUENO**, COMO **ULISES**.

NEGRITA, CUANDO ME HABLAI ASÍ
ME DAN GANAS DE UNA SOLA COSA

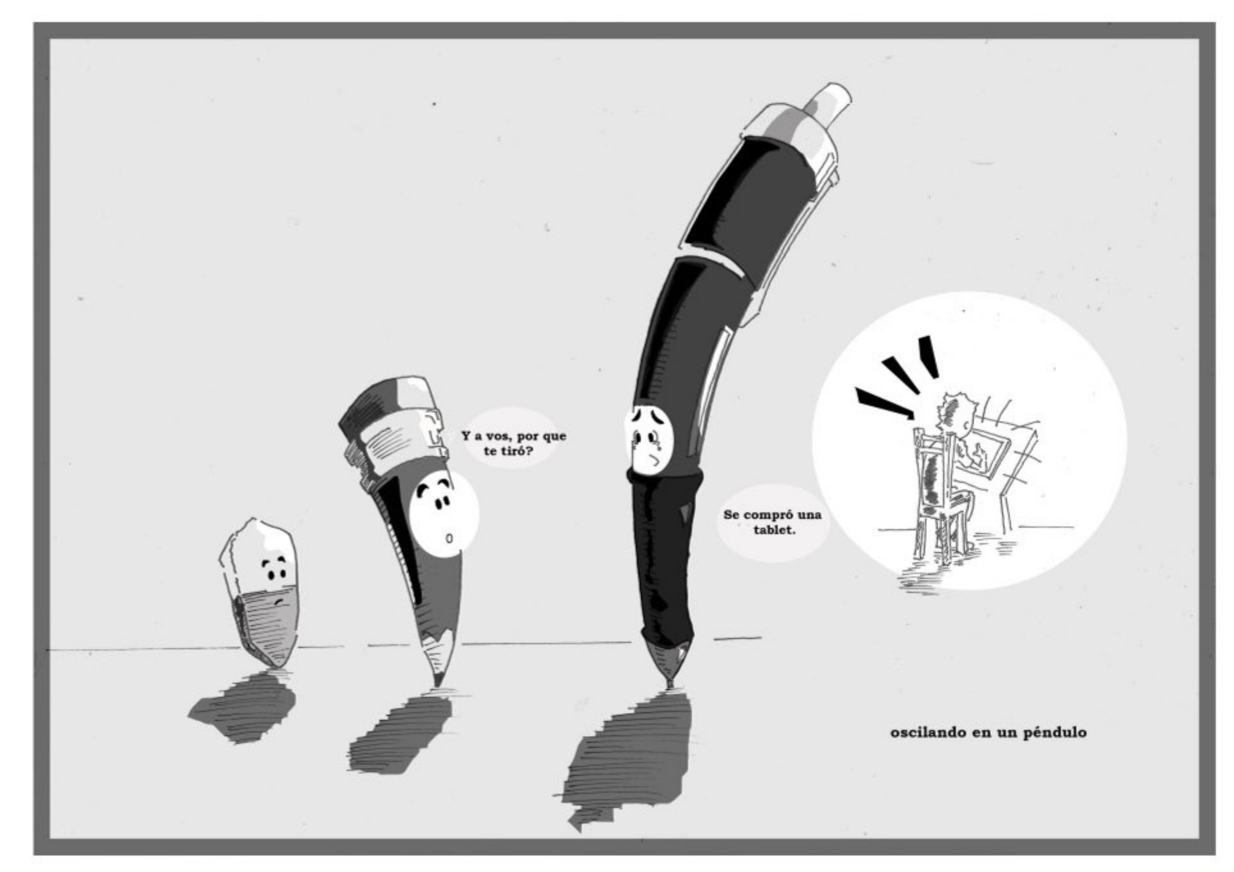
¿DE PONERTE LAS PILAS
Y SALIR A LABURAR?

NO, DE PIRAME AL BAILE
DE UN SOLO PRIMERÓN

MÁS

FELICES 70 AÑOS, CUARTETO CORDOBÉS





https://www.facebook.com/groups/221747484607180/?fref=ts

Unidos por la historieta!!

